

## **ACHTUNG! MUSIK ...**

### **Zwischen Filmkomödie und Musical**

#### **36. Internationaler Filmhistorischer Kongress**

Im Rahmen des XX. cinefest – Internationales Festival des deutschen Film-Erbes  
Gästehaus der Universität (Rothenbaumchaussee 34)

#### **Programm**

22. – 25. November 2023

#### **Mittwoch, 22. November 2023**

##### **Filmprogramm** (Kommunales Kino Metropolis, Kleine Theaterstr. 10)

- 17:00**      **MEINE FRAU MACHT MUSIK** (DDR 1957/58, Hans Heinrich), 88 min  
Einführung: Evelyn Hampicke
- 20:00**      **Kongress-Eröffnung** mit Verleihung der Willy Haas-Preise  
**DIE GROSSE SEHNSUCHT** (DE 1930, István Székely), 82 min, 35mm

#### **Donnerstag, 23. November 2023**

##### **Kongress** (Gästehaus der Universität)

**09:30 – 09:40**    *Begrüßung*

##### **PANEL 1: MUSIK UND MIGRATION**

- 09:40 – 10:30**    Jan-Christopher Horak, Los Angeles: *Ufa begrüßt Lubitsch: Frühe Tonfilmoperetten*
- 10:40 – 11:30**    Heike Klapdor, Berlin: *La La Land. Filmmusikalische Phantasien über transatlantische Migration*

##### **PANEL 2: MUSIKFILM DEFINIEREN**

- 11:40 – 12:30**    Wolfgang Trautwein, Salzburg/Berlin: *Über Heymanns Tonfilmoperetten und Möglichkeiten, Musikfilme zu beschreiben*
- 12:30 – 13:30**    *Mittagspause*

##### **BUNDESARCHIV DIGITAL**

- 13:30 – 14:30**    Petra Rauschenbach, Abteilungsleiterin Filmarchiv (FA): *Eigenständige und umfassende Online-Filmrecherchen – der neue Digitale Lesesaal*  
Christian Hänger, Abteilungsleiter Archivtechnik und zentrale fachliche Dienstleistungen (AT): *Von der Filmrolle zur Datei. Die Postproduktionswerkstatt in Hoppegarten*
- 14:40 – 15:40**    Gesprächsrunde: *Diskussion über Eröffnungsfilm*

**Filmprogramm** (Kommunales Kino Metropolis)

**17:15** **MADAME HAT AUSGANG** (DE 1931, Wilhelm Thiele), 85 min, 35mm  
Einführung: Christian Rogowski

**19:15** **IHRE HOHEIT BEFIEHLT** (DE 1930/31, Hanns Schwarz), 90 min, 35mm  
Einführung: Michael Wedel

**21:15** **EIN BLONDER TRAUM** (DE 1932, Paul Martin), 96 min, DCP  
Einführung: Heike Klapdor

**Freitag, 24. November 2023****Kongress** (Gästehaus der Universität)**PANEL 3: REGIE**

**9:30 – 10:20** Christian Rogowski, Amherst: *Ranküne und Reue – Wilhelm Thieles deutsch-französische Tonfilmkomödien DER BALL und MADAME HAT AUSGANG*

**10:30 – 11:20** Michael Wedel, Potsdam: *Temperament und Atmosphäre. Der Musikfilm-Regisseur Hanns Schwarz*

**PANEL 4: GESANG**

**11:30 – 12:30** Karl Griep, Berlin / Daniel Otto, Berlin: *Imperio, Estrellita und Rosita: Kastagnetten-Kino aus Deutschland*

**12:30 – 13:30** *Mittagspause*

**13:30 – 14:20** Jonathan Schilling, Münster: *Tenöre als Hauptdarsteller. Rollenmuster und Topoi in Filmen mit Richard Tauber, Joseph Schmidt, Jan Kiepura und Rudolf Schock*

**14:30 – 15:20** Andreas-Benjamin Seyfert, Los Angeles: *Max Reichmanns Richard Tauber-Filme (Online)*

**Filmprogramm** (Kommunales Kino Metropolis)

**17:00** **HEIDELBERGER ROMANZE** (BRD 1951, Paul Verhoeven), 93 min  
Einführung: Jonathan Schilling

**19:00** **ANDALUSISCHE NÄCHTE** (DE 1937/38, Herbert Maisch), 93 min, 35mm  
Einführung: Daniel Otto

**21:15** **DIE GROSSE LIEBE** (DE 1941/42, Rolf Hansen), 99 min, DCP  
Einführung: Tobias Haupts

**Samstag, 25. November 2023****Kongress** (Gästehaus der Universität)**PANEL 5: SCHAUSPIEL**

**9:30 – 10:20** Marie-Theres Arnbom, Wien: *Max Hansen. Der singende Schauspieler, der in Schweden bis heute unvergessen ist*

**10:30 – 11:20** Tobias Haupts, Berlin: *Für euch gespielt. Paul Hörbiger, das Fiakerlied und die Darstellung des Musikers im nationalsozialistischen Spielfilm*

**11:30 – 12:00** Jan-Christopher Horak, Los Angeles: *Vorstellung Wilhelm Thiele-Projekt*

**12:00 – 13:00** *Mittagspause*

#### **Panel 6: KOMPOSITION**

**13:00 – 13:50** Geoff Brown, London: *My Song Goes Round the World – Or Does It? The Exile Experience of Hans May*

**14:00 – 14:50** Réka Gulyás, Budapest/Berlin: *Stimmung durch Stil: Der Komponist Mihály/Michael Eisemann*

**15:00 – 15:45** *Abschlussdiskussion*

#### **Filmprogramm** (Kommunales Kino Metropolis)

**17:00** **DIE SCHWEBENDE JUNGFAU** (DE 1931, Carl Boese), 85 min, 35mm  
Einführung: Réka Gulyás

**19:00** **EIN LIED GEHT UM DIE WELT** (DE 1933, Richard Oswald), 93 min, DCP  
Einführung: Geoff Brown

**21:15** **ICH GLAUB' NIE MEHR AN EINE FRAU** (DE 1929/30, Max Reichmann), 104 min, DCP

### **Sonntag, 26. November 2023**

#### **Filmprogramm** (Kommunales Kino Metropolis)

**14:00** **BOMBEN AUF MONTE CARLO** (DE 1931, Hanns Schwarz), 105 min, 35mm  
*In Zusammenarbeit mit Deutsches Kulturforum Östliches Europa*

**19:30** **TOP HAT (ICH TANZ' MICH IN DEIN HERZ HINEIN)** (US 1935, Mark Sandrich), ca. 100 min, OF  
Einführung: Catherine Surowiec

---

Der 36. Internationale Filmhistorische Kongress wird veranstaltet von  
**CineGraph – Hamburgisches Centrum für Filmforschung** und **Bundesarchiv**

*In Zusammenarbeit mit*



CineGraph – Hamburgisches Centrum für Filmforschung e.V., Schillerstr. 43 – 22767 Hamburg  
Tel.: +49. 40. 35 21 94 / E-Mail: kongress@cinograph.de / www.cinifest.de